

INDICE

A MANERA DE PRÓLOGO	9
INTRODUCCIÓN	11
LA EXPERIENCIA BOLIVIANA	13
EVOLUCIÓN	16
ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CINE SOCIAL EN BOLIVIA	34
EL CINE SOCIAL EN BOLIVIA	36
ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL CINE REVOLUCIONARIO	38
CINE REVOLUCIONARIO, CINE ANTÍMPERIALISTA	49
PROBLEMAS DE LA FORMA Y DEL CONTENIDO EN EL CINE REVOLUCIONARIO	57
La comunicación, 58; Obra colectiva, 60; Lenguaje, 61	
LA DIFUSIÓN DEL CINE REVOLUCIONARIO	66
SOBRE UN CINE CONTRA EL PUEBLO Y POR UN CINE JUNTO AL PUEBLO	74
CINE BURGUÉS Y CINE POPULAR	74
1. Cine burgués, 74; 2. Forma y contenido, 77; 3. De adentro hacia afuera: del pueblo hacia el pueblo, 78; 4. Cine popular, cine revolucionario, cine colectivo, 80	
LLAMADO A LA DIFUSIÓN	82
NUESTRO PROPÓSITO: HACER CINE ÚTIL PARA EL PUEBLO	91

¿CÓMO LLEGAR A UNA VISIÓN OBJETIVA SIN DEJAR DE EMOCIONAR?	100
EXIGENCIAS DE UN CINE MILITANTE	120
TODAVÍA TRANSITAMOS HACIA UN CINE DE REALIZACIÓN COLECTIVA	129
EL CINE POLÍTICO NO DEBE ABANDONAR JAMÁS SU PREOCUPACIÓN POR LA BELLEZA	150
ESCENAS ESCOGIDAS. GUIONES Y PREGUIONES	
"REVOLUCIÓN". PREGUIÓN	161
"UKAMAU" ("ASÍ ES"). GUIÓN TÉCNICO	165
"YAWAR MALLKU" ("SANGRE DE CÓNDOR"). PREGUIÓN	214
"YAWAR MALLKU" ("SANGRE DE CÓNDOR"). GUIÓN TÉCNICO	217
"EL CORAJE DEL PUEBLO". PREGUIÓN	226
"JATUN AUKA" ("EL ENEMIGO PRINCIPAL"). GUIÓN	229
"LLOKSY KAYMANTA" ("¡FUERA DE AQUÍ!"). GUIÓN	232
SÍNTESIS ARGUMENTAL DE LOS FILMES DE GRUPO UKAMAU	237
FICHAS TÉCNICAS	248